Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт зачета

по дисциплине «Тележурналистика», 5 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-16, второй вопрос из диапазона вопросов 17-32 (список вопросов приведен ниже). В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4), а также преподаватель вправе задавать студенту вопросы, ориентированные на проверку знания текстов, обязательных при изучении данного курса.

Для студентов, получивших в ходе семестра 50 и более баллов, возможен зачет в форме защиты проекта с компьютерной презентацией. Тема проекта выбирается студентов из представленного списка экзаменационных вопрос и согласуется с преподавателем в конце семестра при определении балла рейтинга студента по изучаемой дисциплине. Компьютерная презентация должна соответствовать требованиям, выдвигаемым к подобного рода материалам (См. Компьютерная презентация в учебном процессе. Руководство для слушателей программ повышения квалификации. Составители: Л. А. Голышкина, Э. И. Кропотова. – Новосибирск: НГТУ, 2016. – 20 с.)

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет №___3__
к зачету по дисциплине «Тележурналистика»

1. Вопрос 1. Аналитическое (проблемное) интервью.
2. Вопрос 2. Репортаж в информационных программах: жанровые формы ижурнал
3. Практическая работа.

Утверждаю: зав. кафедрой_____должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Уровни освоения компетенций и критерии оценки

Ответ на билет для зачета засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при

ответе на вопросы проводит сравнительный комплексный анализ материала, выявляет проблемы, предлагает механизмы их решения, представляет количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры, не допускает ошибок. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от* 15 *до* 20 *баллов.*

Ответ на билет для зачета засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, способен представить количественные и качественные характеристики процессов. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, содержат несущественные пробелы и сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 10 до 14 баллов.*

Ответ на билет для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, содержат пробелы и сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от* 6 *до 9 баллов.*

Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений. Компетенции и соотнесенные с ними индикаторы, закрепленные за дисциплиной, не сформированы. Оценка составляет *менее* 6 *баллов.*

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 10 до 20 баллов включительно. Сумма менее 6 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. **Вопросы к** зачету **по дисциплине «**Тележурналистика**»**

1. Диалог как метод мышления — от моноцентрической речи к диалогической.
2. Событийное интервью.
3. Аналитическое (проблемное) интервью.
4. Портретное интервью.
5. Интервью как жанр и как метод экранной журналистики.
6. Составление вопросника. Принципы формулирования. Анализ наиболее типичных ошибок.
7. Методика проведения интервью. Выбор места и времени.
8. Драматургия неигрового действия. Диалог на экране и его имитация.
9. Соотношение элементов импровизации и подготовки.
10. К вопросу о телегеничности — миф или реальность.
11. Интерью-анкета. Выбор места и собеседников.
12. Телевизионная пресс-конференция (организация и ведение).
13. Документальные фильмы, построенные на интервью.
14. Культура общения. Телевизионное интервью и проблема этики.
15. Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии.
16. Творческий портрет тележурналиста-интервьюера.
17. Профессия – телерепортер.
18. Принципы и методы работы тележурналиста в кадре.

19. Критерии оценки работы тележурналиста в кадре.
20. Телевизионный имидж: слагаемые успеха.
21. Творческий портрет телерепортера (кандидатуры по выбору студентов).
22. Профессия – ньюсмейкер.
23. Ведущий теленовостей.
24. Ведущий ток-шоу.
25. Особенности проведения дискуссии на ТВ .
26. Журналист — организатор и ведущий телевизионной пресс-конференции .
27. Профессия – телеинтервьюер.
28. Ведущий информационно-аналитической программы.
29. Соотношение слова и изображения в работе тележурналиста.
30. Функция вопроса в телевизионном интервью.
31. Журналист – участник подготовки и проведения прямого репортажа на телевидении.
32. Репортаж в информационных программах: жанровые формы и журналистские особенности.